

DECouvrez

La divers cite du jazz

avec

Sébastien Jarrousse

Une visite guidée

Des quartiers

Courants soixante

et soixante dix

Post modernité

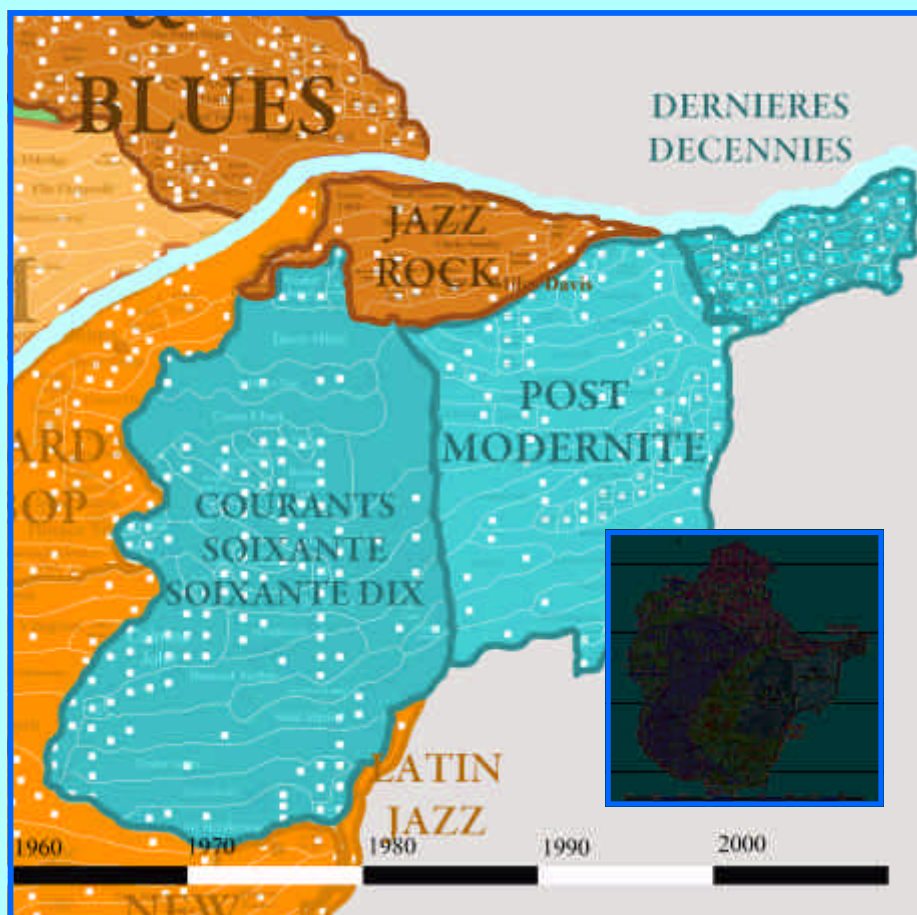
Et des dernières décennies

SEBASTIEN JARROUSSE



Ambassadeur de la divers cite du jazz

QUARTIER MODERNITE

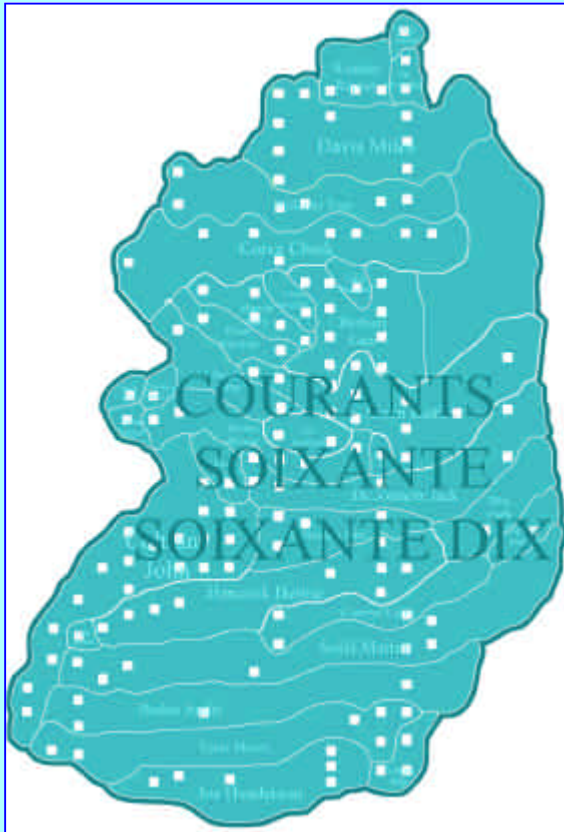


Modernité : La tendance est à la fusion des styles et la limite entre la multitude des courants des années 70 est de plus en plus floue. Jazz fusion, Funk Jazz, Acid Jazz etc... autant de mouvements qui conduiront le jazz à se diluer jusqu'à se fondre dans le genre global appelé «world music».

Pourtant même si cette période se caractérise par des musiques plutôt hybrides, le flot de jeunes musiciens complets et virtuoses est impressionnant :

Joshua Redman, Brad Mehldau, Jacky Terrasson, Bill Stewart et au chant Diana Krall

COURANTS SOIXANTE SOIXANTE DIX



Accédez au plan interactif de la diversité du Jazz et dès la page d'accueil, placez votre souris sur le quartier « soixante soixante dix » sans cliquer : vous verrez apparaître les noms de prestigieux jazzmen qui ont contribué à l'émergence de ce style : John Coltrane , Miles Davis, Herbie Hancock, Keith Jarrett, Chick Corea, John McLaughlin, Joe Zawinul, Tony Williams, Gato Barbieri et Martial Solal.

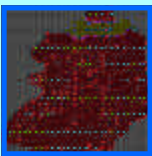
Pour découvrir l'ensemble des artistes recensés par la divers cité du Jazz de ce courant cliquez maintenant sur le quartier : L'ensemble des jazzmen de légende qui ont contribué à ce style est représenté sous forme de parcelle, lorsque vous survolez les parcelles avec la souris vous voyez apparaître les noms des artistes de légende : 33 artistes ont été recensés pour ce courant. Pour découvrir leurs discographies il suffit de cliquer sur la parcelle. Pour revenir au quartier utilisez l'outil de navigation . « retour au quartier »



Les parcelles ont été construites en classant chronologiquement les titres incontournables produits par les artistes. Ainsi ce quartier rassemble 142 titres incontournables disponibles en écoute. Il suffit de cliquer sur un titre pour écouter l'extrait. Voici ma sélection personnel de standards incontournables qu'il faut avoir écouté au moins une fois dans sa vie ! mais vous pouvez bien sûr créer votre propre itinéraire. Bonne visite dans la diversité du Jazz !!!

ITINERAIRE D'ECOUTE PROPOSÉ

Miles Davis



« Lonely Fire », 1974 [Columbia]

Keith Jarrett,



«Take Me Back» 1972 [Columbia]

John Coltrane



«My Favorite Things» 1960 [Atlantic]

Shorter Wayne,



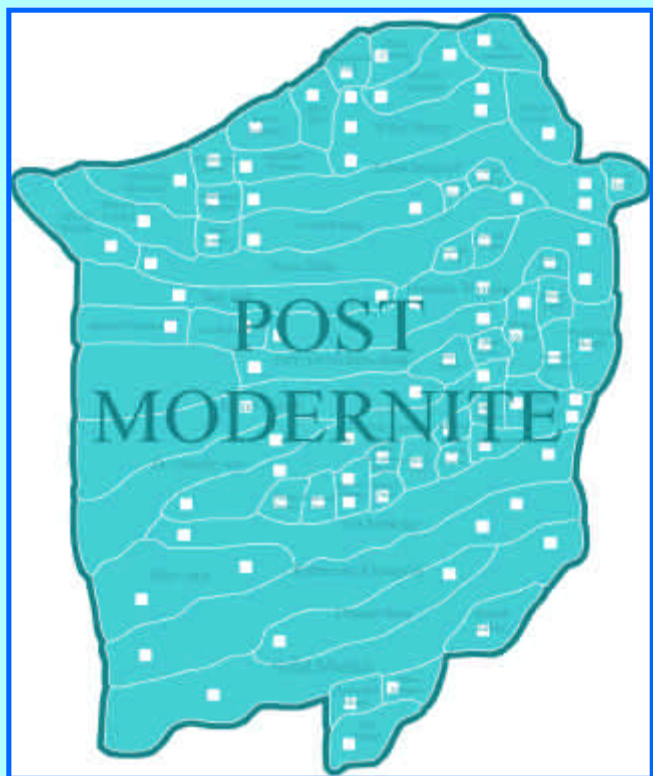
«Speah No Evil» 1965 [Blue Note]

Herbie Hancock



«Cantaloup Island» 1964 [Blue Note]

POST MODERNITE



En survolant ce quartier qui s'étend des années 1980 à 1995 vous rencontrerez les terrains de jeux de Lester Bowie ,Laurent Cugny , Pat Metheny , François Jeanneau, Wynton Marsalis , Bernard Lubat , Barney Wilen , Dirty Dozen Brass Band, Michel Portal et aussi Michel Petrucciani.

Parmi les titres référencés sur cette période, je vous propose d'écouter les incontournables suivants :

ITINERAIRE D'ECOUTE PROPOSÉ

Pat Metheny



«Eighteen » 1982 [ECM]

Branford Marsalis



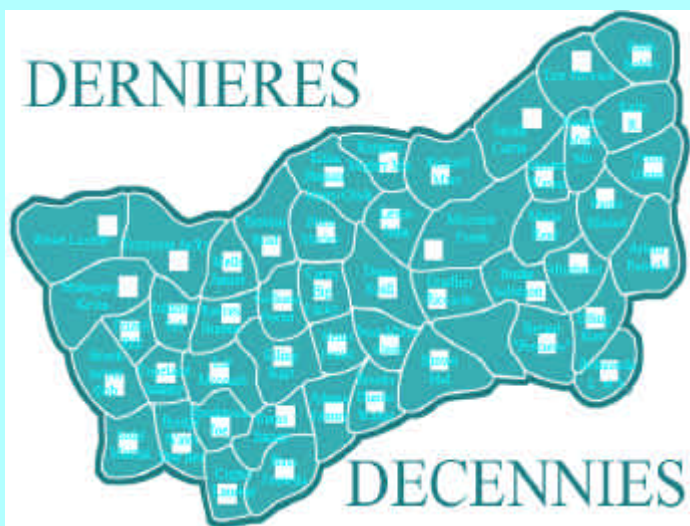
«Jazz Thing», 1990 [CBS]

Michel Petrucciani



«Manhattan» 1994 [Dreyfus]

DERNIERES DECENNIES



Fort de ses 100 ans d'histoire, le jazz continue toujours de nous surprendre malgré un contexte peu favorable pour son développement. Et pour notre plus grand plaisir, de nombreux artistes nous surprennent encore comme : Wayne Shorter, Liz McComb, Martial Solal, Diana Krall, Henri Texier, Richard Galliano, Dee Dee Bridgewater, Stephane Belmondo, Jacky Terrasson, Patrick Artero.

ITINERAIRE D'ECOUTE PROPOSÉ

Diana Krall



«When I look in your eyes» 1999 [Verve/Universall]

Dee Dee Bridgewater



«Love and Peace» 1995 [Verve/Polygram]

SEBASTIEN JARROUSSE



ALBUM



ALBUM DREAM TIME
sortie le 15/01/2008

O. Robin S. Jarrousse QUINTET
Séb. JARROUSSE Sax ténor/soprano
OLIVIER BOGE Sax alto
EMIL SPANYI Piano
OLIVIER ROBIN Batterie
JEAN DANIEL BOTTA Contrebasse

PRESENTATION

O. Robin/S. Jarrousse Quintet

Parlant de leur premier album « tribulation » François Jeanneau disait : « Un beau son, de l'énergie, un langage maîtrisé, de belles compositions. Ces "Tribulations" font un excellent disque. ». Et il ne s'était pas trompé à en voir les distinctions reçues : Disque de l'année 2006, Disque d'émoi 2006 Jazz magazine Must TSF 89.9 C'est donc largement salué par la critique, et reconnu dans le monde du jazz que le Jarrousse/Robin Quintet persiste et signe. On peut ajouté en reprenant les propos du batteur Keith Copeland : « L'interaction entre ces cinq jeunes musiciens est tout simplement fantastique ! Les compositions sont audacieuses et, là où il n'est pas toujours aisé d'improviser, le groupe y parvient avec une facilité déconcertante. Gardez un oeil sur ce quintet. Ils vont aller très loin. »

BIOGRAPHIE

Séb. Jarrousse, saxophoniste ténor et soprano, compositeur et arrangeur poursuit un riche parcours alliant depuis toujours sa passion de la scène à celle, plus intime, de l'écriture. Il intègre la classe de jazz de François Jeanneau au CNSM de Paris et obtient son prix en 2002. Connu des scènes françaises et internationales du jazz, Sébastien Jarrousse s'est aussi fréquemment produit dans le big band du célèbre tromboniste allemand Albert Mangelsdorf. Premier prix de soliste aux Trophées du Sunside en 2003, il est aussi le leader, compositeur et arrangeur du double disque de jazz celtique du « Sébastien Jarrousse Sextet » (sortie prévue pour 2008), multiprimé au Festival international de Jazz de La Défense en 2004 (1er prix de composition, 2e prix d'orchestre ainsi que deux prix de solistes). Il est également sélectionné cette même année parmi les dix solistes finalistes de la World Saxophone Competition de Londres. Depuis, Sébastien s'est produit en trio dans le spectacle théâtral « A Love Supreme » (Le Tarmac de la Villette) avec Olivier Robin et Jean-Daniel Botta. Il continue à composer et arranger pour duo, quartet, quintet et tentet.

A découvrir dans la divers cité du Jazz, rubrique : espace artiste.

DERNIERES CRITIQUES

« Les tempos enlevés soulèvent l'enthousiasme : motricité des compositions combinant masse orchestrale et angles vifs des phrases, abattage des solistes, respiration des syntaxes, musicalité des lignes de basses et complicité crépitante de la batterie ! »

Jazzman

« Une énergie farouche tout au long d'un disque qui vaut le détour ! »

Jazz Note

www.diverscitedujazz.fr

La divers Cité du Jazz , septembre 2008

La divers CITE du JAZZ

HABITEZ
la divers cité du jazz

soutenez
votre
artiste
préfér

rejoignez-moi
www.diverscitedujazz.fr